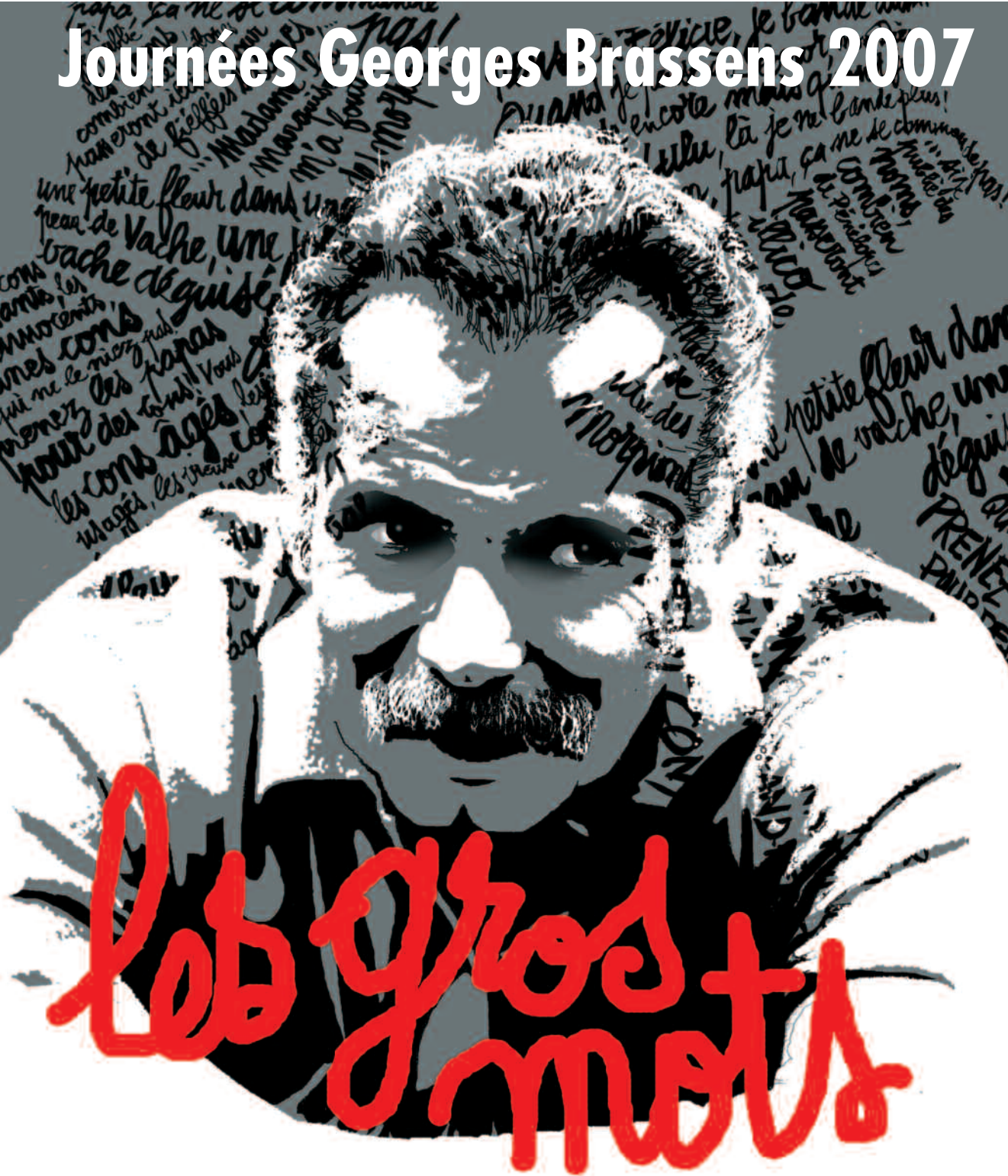


Journées Georges Brassens 2007



13 & 14 octobre 2007

Parc Georges Brassens

75015 Paris

Dossier de Presse

Sous la présidence d'Alain Wicker,
Président de la Française de Placements
avec le parrainage de Mario Poletti et Pierre Onténiente
confidants et amis de Georges Brassens
Manifestation organisée par l'Association ACE 15
Association Culturelle & Événementielle
du XV^e arrondissement de Paris
5 bis, rue Gager Gabillot - 75015 Paris



Georges Brassens. Photo - source Association



Journées Georges Brassens 2005, Régis Pasquier, Alain Wicker, Mario Poletti, Pierre Onténiente. Photo - source Association

Sommaire

Journées Georges Brassens, 13 & 14 octobre 2007	p. 4-5
Les Mots de Brassens vus par Mario Poletti	p. 6
Programme des 13 & 14 octobre 2007	p. 7
Les Gros Mots à fredonner	p. 8 & 9
Les Gros Mots à découvrir	p. 10 & 11
L'Abécédaire des Gros Mots de Brassens	p. 12
Bilan des journées Brassens 2006	p. 13
Remerciements	p. 14
Contacts ACE 15	p. 15

🌀 Journées Georges Brassens, 13 & 14 octobre 2007 🌀

Hommage au Brassens littéraire, amoureux des mots.

Connu avant tout comme chanteur et interprète talentueux, Brassens était aussi un passionné des mots, un savant alchimiste de la langue et un immense poète, même s'il s'en défendait.

« Chez moi, tout part des mots, je suis amoureux des mots », disait-il.

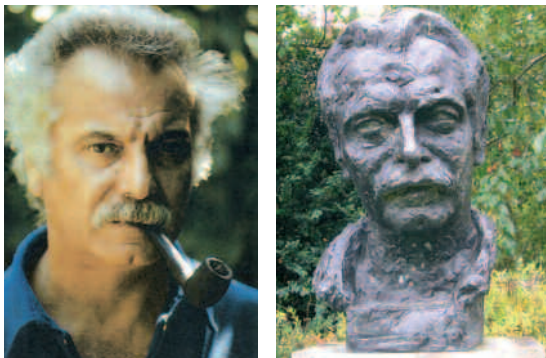
C'est de cette constatation qu'est né le thème de la nouvelle édition des Journées Georges Brassens : BRASSENS, LES GROS MOTS.

Les journées rendront hommage, cette année, au travail littéraire de cet auteur si prolixe et encore insuffisamment reconnu au panthéon de la littérature.

4

Prenant place, comme à l'accoutumée, au cœur du parc qui porte le nom du poète, place Jacques Marette, dans le XV^e arrondissement, les Journées Brassens 2007, samedi 13 et dimanche 14 octobre, ont la volonté de faire découvrir, cette année, à un public toujours plus nombreux, le véritable trésor que recèle la poésie de Brassens, tant par sa richesse littéraire que par la faconde de son vocabulaire.

« Les Gros Mots » de Georges Brassens, un thème comme un clin d'œil au poète et à son travail, décliné tout au long de ces deux journées à travers des manifestations qui interpellent les visiteurs, afin de faire revivre l'esprit du poète et la gouleyance de ses apostrophes : prix littéraire, concours de dictées, exposition artistique, chemin des mots, tremplin de la chanson... Bref, une ballade dans l'univers du poète, que nous vous invitons à découvrir en avant-première.



Brassens, le détrousseur des grands classiques.

Brassens, c'est d'abord un littéraire, un curieux des mots des autres.

Dès son arrivée à Paris en 1940, à 19 ans, il fréquente assidûment tous les grands auteurs de la littérature française, à la bibliothèque municipale.

La poésie, bien sûr, - de Villon à Rimbaud, de La Fontaine à Hugo, de Lamartine à Jammes, Apollinaire et Aragon - lui apporte une érudition, une culture large, solide, ouverte, avec un vrai regard sur le travail des autres et lui permet de découvrir diverses sources d'inspiration, d'influence.

La littérature, aussi, où il fréquente assidûment la prose des classiques. Bien qu'il « ait toujours préféré les vers à la prose », ses textes sont truffés de références à de grands maîtres, dont il a savouré les écrits dès sa jeunesse :

Pascal, Molière, Racine, Shakespeare, Balzac, Mallarmé, Musset, Daudet, Dickens, Valéry et tant d'autres. Souvenez-vous, « le temps ne fait rien à l'affaire », Alceste répliquant à Oronte dans *Le Misanthrope* de Molière.

Puisant ainsi à ces nombreuses sources d'inspiration, il grave petit à petit sa propre patte, mélange très personnel d'idées, de références, sans censure aucune. De toute cette matière culturelle engrangée patiemment, année après année, il fait éclore son propre rythme, où se mêlent constructions de rimes conventionnelles et combinaisons inattendues de mots, souvent décalés, archaïsme du phrasé et vocabulaire populaire, jurons et trouvailles littéraires, noms d'auteurs, de personnages mythologiques, de figures historiques, mêlant Dante et Galien, Esculape et Cupidon.

Comptant sans nul doute parmi les plus grands poètes de la fin du XX^e siècle, il a su plus que tout autre, en s'affranchissant des modes et du qu'en-dira-t-on, creuser un sillon personnel, universel, ouvrant la voie à une véritable renaissance de la chanson française à textes.

Plus de vingt-cinq ans après sa mort, il est indéniable que, devant une telle richesse, la jeune génération des Bénabar, Chérhal et autre Delerm n'ait eu qu'à se pencher pour suivre le maître sur les voies de l'impertinence et du non politiquement correct, le tout ponctué de poésie.

🌀 Journées Georges Brassens, 13 & 14 octobre 2007 🌀

Les « Gros Mots » de Brassens à déguster sans modération.

Mais le verbe de Brassens, c'est aussi celui d'un inventeur, d'un détrousseur de formules, d'un encanailleur de la langue.

La richesse du vocabulaire de Brassens est telle qu'il a mille mots pour désigner l'individu. qui devient tour à tour un argousin, un bëlître, un Crésus, un pantin, un carabin, un bougnat, un condor...

Les Gros Mots de Brassens, ce sont des mots gouleyants qui mettent en scène une galerie de personnages attachants : le papelard, le pandore, l'écornifleur, le ratichon, le fesse-mathieu, la bougresse, le cul-terreux pour n'en citer que quelque-uns.

Les Gros Mots de Brassens, ce sont des expressions savoureuses qui se dégustent sans compter, même sans musique : laisser pisser le mérinos, branler du chef, avaler sa chique, faire carrousse, la bailler belle, aller se faire voir chez les Grecs, et qui poussent « toutes voiles dehors, la crosse en l'air ». Et que serait « La Légion d'honneur » sans s'habiller au décrochez-moi-ça et la louche au valseur ?

Les Gros Mots de Brassens, ce sont des jurons, des interjections. Il gronde, il tempête, il tonne le gros mot de Brassens ! De jarnidieu à cornegidouille, de nom d'une pipe à par Jupiter.

Tel un brocanteur, il mêle dans sa vitrine l'ancien et le moderne, sans nostalgie, créant du neuf avec du vieux et faisant fi des conventions. Il fait se côtoyer avec truculence références culturelles classiques et points de vue sur la société contemporaine, mots au caractère suranné et images crues.

Et, l'on devine assez bien l'influence du chansonnier se dessiner aujourd'hui, précurseur d'une poésie plus accessible qui touche à l'essentiel de l'homme et où la catégorie sociale n'existe pas. Les Gros Mots de Brassens parlent à la concierge et au ministre, au mineur et à l'architecte, à l'enfant et au père.

Les Gros mots de Brassens sont de Grands mots. Ils parlent à l'âme.



Les Mots de Brassens vus par Mario Poletti

« Georges Brassens n'était encore que le « pornographe du phonographe ». Qui croyait alors que sa pensée libertaire aurait un succès quasi universel ? Déjà en chantant La Mauvaise Réputation, il appelait de ses vœux un monde plus pacifique et plus généreux. S'il n'a pu transformer la société, il a néanmoins tenté de la rendre meilleure en nous offrant des parcelles de bonheur.

Dégagé des modes, Brassens est le plus littéraire des auteurs compositeurs français. En donnant à la chanson la qualité des grands textes de la littérature, il a été écouté et lu sous toutes les latitudes et dans toutes les cultures. Ses textes ont été traduits en quarante langues et chantés par près de mille interprètes de par le monde. Orfèvre des mots, qu'il cajolait avec délectation, la postérité le reconnaît comme un « grand du XX^e siècle » (plusieurs centaines d'édifices divers portent son nom).

Comme son Petit joueur de flûteau, Brassens n'a jamais perdu son âme pour la gloire et l'argent. L'homme et l'artiste se confondaient. Sa philosophie de l'existence était en adéquation avec ses actes : il n'assenait pas de vérités à l'emporte-pièce, ne donnait pas de leçons. En artisan du verbe, il suggérait, déposait – disait Brel – des idées qui ont fait « leur petit bonhomme de chemin » et s'ancrent dans les consciences. Le « bon maître » (ainsi se faisait-il appeler par dérision par sa gouvernante) a influencé des générations, distillant sa « petite morale » en chansons. « Homme universel » comme Voltaire, Brassens prônait l'altruisme et la tolérance dans une civilisation perfectible. Vauvenargues ne disait-il pas : « Quiconque est plus sévère que les lois est un tyran » ?

Quels étaient les préceptes de Brassens ? Avant tout, le respect de la vie, de l'être humain, de sa dignité. Georges était contre la peine de mort, comme en témoigne, en 1952, sa chanson Le Gorille. Pour lui, cette position représentait la forme la plus élevée de l'anarchie. Mais il prônait aussi la liberté, le pacifisme, la justice, la fraternité, le refus de la servilité et la révolte contre la mort. Son œuvre repose sur des thèmes simples, éternels, universels : l'amour, l'amitié, la fuite du temps, avec une dilection particulière pour les variantes de la psychologie féminine et les basses œuvres de la camarade. Afin de se faire entendre de tous, Brassens maniait l'humour, la dérision, l'ironie et la caricature. À l'instar de Molière et de Beaumarchais, il brocardait la bêtise, les pouvoirs, les injustices et le sectarisme.

Brassens s'amusait, nous amusait, et faisait pétiller l'esprit de notre langue. Riche et variée, sa musique est volontairement dénuée d'artifices pour mieux souligner le trait incisif, le caractère romantique ou polémique. « J'ai toujours voulu que la musique souligne le texte » disait-il. Le style Brassens, c'est un univers composite fait d'inspiration rustique, classique et moderne. Le philosophe André Comte-Sponville a dit de Georges : « Ce mécréant a une morale évangélique. » Son répertoire marie avec bonheur les expressions libertaires, rabelaisiennes, argotiques, à la délicatesse, à la retenue

poétique, et repose sur une vaste culture. Brassens est un professeur de vie et d'amour qui délivre des idées généreuses... et des bouffées d'oxygène ! »

Texte de la préface de l'ouvrage de Mario Poletti : Brassens me disait paru aux Editions Flammarion en octobre 2006.



Programme des 13 & 14 octobre 2007

Samedi 13 octobre

- **De 10h30 à 11h30 :**
Chorales d'enfants et d'adultes,
Dictée des adultes Georges Brassens-Le Robert
- **De 11h30 à 13h00 :**
Orgues de barbarie
Pot d'accueil
Inauguration de l'exposition des artistes
- **De 13h00 à 14h00 :**
Pique-nique spécial Esprit Brassens
- **De 14h00 à 16h00 :**
Fanfare et Orchestres
Les Intermèdes musicaux : « le cœur mal famé »
Jean-Yves Vincent accompagné par Rodolphe, Elysabeth et Charlotte
Jean-Pierre Jourdier
et « chantons la vie » par Marc Dudicourt
- **De 16h00 à 18h00 :**
Tremplin de la chanson présenté par Jacques Roussel
- **De 18h00 à 18h30 :**
Remise du Prix Littéraire Georges Brassens, par Alain Wicker et Philippe Touron
- **De 18h30 à 19h30 :**
Grand Bal Populaire en plein air, animé par Jean-Yves Vincent
Jean-Pierre Jourdier accompagnés par Rodolphe, Elysabeth et Charlotte

Dimanche 14 octobre

- **De 10h30 à 13h00 :**
Chorales d'enfants et d'adultes.
 - **De 12h30 à 14h00 :**
Pique-nique Spécial Esprit Brassens
 - **De 14h00 à 15h00 :**
Fanfare et Orchestres
Les Intermèdes musicaux : « le cœur mal famé » Jean-Yves Vincent,
accompagnés par Rodolphe, Elysabeth et Charlotte
Jean-Pierre Jourdier
et « chantons la vie » par Marc Dudicourt
 - **De 15h30 à 16h00 :**
Remise des prix Tremplin de la chanson
 - **De 16h00 à 16h30 :**
Les Intermèdes musicaux : Fred Musset
 - **De 16h30 à 17h00 :**
Remise des Prix Dictée Georges Brassens-Le Robert
 - **De 17h00 à 18h30 :**
Les Intermèdes musicaux : Yves Uzureau
- Durant le week-end :**
- Présence des artistes exposant
 - Stand Librairie : présentation d'ouvrages sur Brassens, dédicaces
 - Possibilité de se procurer le pique-nique Esprit Brassens pour déjeuner sur place

Avec la participation de Claude Villers, écrivain, homme de radio qui évoquera la figure de Georges Brassens et le 15^e arrondissement de son enfance.

Ce programme arrêté au 15 juillet 2007 est susceptible d'évoluer

Les Gros Mots à fredonner

Bien entendu, Brassens ne serait pas Brassens sans la saveur des mélodies qui accompagnent ces mots, toutes ses chansons que petits et grands auront à cœur de fredonner pendant ces deux jours de fête où le poète est mis à l'honneur. Pour écouter et chanter Brassens, trois temps forts sont prévus sur ce nouveau cru : le tremplin de la chanson pour les amateurs, les concerts des professionnels et les chorales qui regroupent pros et amateurs !

Le Tremplin de la chanson pour découvrir « Les Brassens en herbe ».

Le samedi 13 octobre, de 16h à 18h aura lieu le Tremplin de la chanson.

Il sera animé et présenté cette année par Jacques Roussel, producteur et animateur chanson sur la station de radio « Fréquence Paris Plurielle », 106.3 FM. Tous les dimanches, de 14h à 16h, ce passionné de petites et grandes ondes présente l'émission « Allègrement vôtre en chanson plurielle », où il défend en direct, la chanson d'expression française. Avec de nombreux invités, il dissèque l'actualité des spectacles et la sortie des albums francophones. Amoureux lui aussi de Brassens, il organise ce tremplin avec passion et professionnalisme, désireux de faire connaître au public de vrais talents et de promouvoir, pour les jeunes générations, les textes et les mélodies du poète.

Cette compétition offre donc une chance aux interprètes amateurs de se produire en public et de se confronter dans une ambiance bonne enfant à la scène ! Les candidats doivent interpréter une chanson de Georges Brassens, seuls ou accompagnés musicalement.

Un jury composé de professionnels de la chanson et présidé par Jacques Roussel attribuera à l'issue du Tremplin, trois prix :

- Le Prix du Public
- Le Prix Spécial Jeune Interprète
- Le Prix du Jury

Une sélection des concurrents sera effectuée en amont de l'événement sur cassette et dossier par l'équipe de « Fréquence Paris Plurielle ». La sélection est ouverte aux amateurs parisiens et de province.

Les Intermèdes musicaux : le rendez-vous des fous de Brassens.

Comme chaque année, des plages de concert d'une heure seront réservées à des professionnels qui tutoient les mélodies de Brassens depuis bien longtemps et qui font partager à un public chaque année plus enthousiaste les airs de fête que sème encore Brassens dans les cœurs.

Les journées accueillent avec bonheur un nouveau venu dans les concerts du parc en la personne de Fred Musset.

Natif de Vaires-sur-Marne, à quelques encablures de Paris, élevé par un père amoureux fou de la chanson française jusqu'à être lui-même auteur de belle plume, Fred Musset avait de qui tenir et certaines dispositions comme interprète, lorsqu'il fit ses classes chantantes à Marseille, où il s'est installé un temps. De retour dans la capitale, il a commencé à faire sérieusement le métier en se produisant en différents petits lieux, seul avec sa guitare ou en s'adjoignant la collaboration d'amis guitaristes, interprétant des textes d'auteurs de qualité, tels Bernard Haillant, Henri Gougaud, Jehan Jonas, Bruno Brel, François Imbert, Pédro Alédo, Pierre Louki, Philippe Val, et bien sûr, ceux de son père, Guy Musset. Cet artiste voit s'ouvrir dorénavant les portes de salles importantes : Vingtième Théâtre, l'Européen...

Il possède le rare talent de rendre sensible à la poésie des mots tous ceux qui l'écoutent, car sa voix touche au cœur. Et donnera dans le cadre des Journées un concert spécial Brassens, apportant sa touche très personnelle et poétique à l'œuvre de Georges.

Autre nouveauté sur la programmation 2007, Yves Uzureau, grand amoureux de Brassens et touche-à-tout doué, hors normes ! Comédien - études de théâtre au Cours Simon dont

il est sorti lauréat en 1975, jouant sur les planches les plus grands auteurs, de Sartre à Gogol -, directeur d'un centre artistique bruxellois, professeur d'art dramatique et d'écriture dans le secondaire, auteur de près de 200 chansons, l'homme est aussi un interprète de talent, amoureux de Brassens et le créateur du spectacle « Le copain...



Les Gros Mots à fredonner

...d'abord », qui, depuis Bobino, premier lieu où il a été monté, a fait l'objet de très nombreuses représentations, tant en France qu'à l'étranger. En concert en mai dernier à l'Orient-Express et en juin dans le cadre du festival Brassens de Rohan, Yves Uzureau viendra nous faire partager sa vision musicale de Brassens, qu'il commente ainsi : « Oser présenter les chansons de Brassens implique, à mon sens, de proposer autre chose que ce qu'il a fait. Brassens nous a légué un magnifique album à colorier. J'ai colorié cet album selon mon inspiration. »



Mais les journées, ce sont aussi les habitués, que le public a plaisir à retrouver chaque année, et qu'il plébiscite. Marc Dudicourt, comédien aux multiples facettes, théâtre, cinéma, télévision où il fut l'inoubliable inspecteur Flambard, aux côtés de Claude Brasseur dans la série Vidocq. Passionné par la belle chanson française, il interprétera, accompagné par le talentueux pianiste Stéphane Sabban, quelques incontournables chef d'œuvres de notre riche patrimoine musical.

Le groupe « Les chœurs mal famés » de Jean Yves Vincent et Jean Pierre Jourdir nous offrira, par deux fois, son bonheur à chanter le poète. Et, nouveauté de taille, ils animeront pour la première fois, dans le cadre du parc la partie musicale d'un grand bal populaire, qui se tiendra samedi 13 au soir, en plein air.



Le groupe « Les chœurs mal famés » de Jean Yves Vincent et Jean Pierre Jourdir nous offrira, par deux fois, son bonheur à chanter le poète. Et, nouveauté de taille, ils animeront pour la première fois, dans le cadre du parc la partie musicale d'un grand bal populaire, qui se tiendra samedi 13 au soir, en plein air.

Cette année, Brassens se lit, Brassens se chante et Brassens se guinche !



Les Chorales : chanter Brassens à plusieurs.

Tradition de ces journées, la participation toujours nombreuse des chorales à la fois sur scène et dans le parc, donne un côté festif à la manifestation et permet à de nombreux amateurs passionnés de chants de faire partager leur passion au public ; public, qui à la fois écoute et participe !

Une dizaine de formations, tant adultes qu'enfants, nourriront cette année la scène !

Pour n'en citer que quelques-unes, notons la présence de la Chorale Foranim (dir. Benoit Tessé), du Chœur Amabili Sospiri (dir. Hélène Stien), du Chœur Balalavoix (dir. Béatrice Spoutil), de la Chorale du journal Le Monde (dir. Marie-Christine Pannetier), de la Chorale de l'École Saint-Lambert qui ne compte pas moins de 55 enfants !



La Fanfare.

La fanfare Mokillbich fera résonner dans le parc Georges Brassens au son des instruments sa joie communicative et conduira le début de chaque après-midi le public autour du kiosque.

L'Orgue de barbarie.

Jeanne Leblanc réunira autour de son orgue de barbarie un large public familial.

Les Gros Mots à découvrir

Le Prix Littéraire Georges Brassens : liberté de ton, impertinence, amour du verbe – Avec le soutien d'Alain Wicker.

Mis en place depuis quelques années, ce prix récompense un roman nouvellement paru, entre juin et septembre, dont le fond et la forme sont proches de l'univers de Brassens. Liberté de ton, impertinence, amour du verbe, le roman cuvée Georges Brassens est un roman populaire, accessible.

Le jury, composé d'amis de Georges, dont Mario Poletti et Alain Wicker, d'écrivains, d'artistes du XV^e, de professionnels du livre, de la librairie et des bibliothèques, tous amoureux de Brassens, déterminera le lauréat qui recevra son prix le samedi 13 octobre en fin d'après-midi.

Muriel Barbery, lorsque j'ai reçu le prix Georges Brassens, j'ai ressenti...



« D'abord la fierté du patronage d'un géant guitariste et moustachu, bien qu'on ne soit soi-même, misogynie à part, ni moustachue ni guitariste...

Ensuite la bienveillance complice des lecteurs, devenus des copains d'abord – rien à jeter Enfin un bruit bizarre : les trompettes de la renommée, plutôt bien embouchées ! »

La Dictée Georges Brassens-Le Robert : richesse et précision des mots.

Devenue une institution des Journées Georges Brassens, attendue avec impatience, la quinzième édition de la Dictée aura lieu le samedi 13 octobre au matin.

Elle rassemblera aussi bien des experts, passionnés d'orthographe et friands des difficultés les plus ardues, que des habitants plus néophytes du quartier. Parmi eux, beaucoup de fidèles qui ne manqueraient pour rien au monde cette amicale rencontre.

80 candidats plancheront pendant une heure sur un texte soigneusement élaboré qui mêlera pièges grammaticaux, constructions syntaxiques et vocabulaire souvent connu, mais délicat à orthographier. Le tout saupoudré de l'esprit Brassens, expressions et interjections comprises !

Les correcteurs se réuniront ensuite pour une double ou parfois triple correction des copies, et rendront leur verdict, classement et désignation des « trois premiers de la classe ».

Le dimanche après-midi, les lauréats se verront remettre leur prix offert par Le Dictionnaire Le Robert.

Cette année, sera éditée une compilation regroupant les 14 dictées Georges Brassens-Le Robert.

10

Le jury a fait preuve d'une belle intuition en remettant le prix littéraire Georges Brassens pour l'année 2006 à Muriel Barbery pour son roman **L'élégance du hérisson**. Ce fut pour le second roman de cet auteur un premier couronnement, suivi très rapidement par d'autres prix dont le Prix du Rotary Club, le Prix des Bibliothèques pour tous et le Prix des Libraires 2007.

Un très bon cru 2006 qui compte déjà parmi les best-sellers de l'année 2006-2007 avec à ce jour près de 350 000 exemplaires vendus.

Extrait de « L'élégance du hérisson ».

« Voilà donc ma pensée profonde du jour : c'est la première fois que je rencontre quelqu'un qui cherche les gens et qui voit au-delà. Ça peut paraître trivial mais je crois quand même que c'est profond. Nous ne voyons jamais au-delà de nos certitudes et, plus grave encore, nous avons renoncé à la rencontre, nous ne faisons que nous rencontrer nous-mêmes sans nous reconnaître dans ces miroirs permanents. Si nous nous en rendions compte, si nous prenions conscience du fait que nous ne regardons jamais que nous-mêmes en l'autre, que nous sommes seuls dans le désert, nous deviendrions fous. Quand ma mère offre des macarons de chez Ladurée à Mme de Broglie, elle se raconte à elle-même l'histoire de sa vie et ne fait que grignoter sa propre saveur ; quand papa boit son café et lit son journal, il se contemple dans une glace méthode Coué ; quand Colombe parle des conférences de Marian, elle déblatère sur son propre reflet et quand les gens passent devant la concierge, ils ne voient que le vide parce que ce n'est pas eux. »

Les Gros Mots à découvrir

L'Exposition Artistique : les Gros Mots prennent forme.

Les artistes du XV^e se mobilisent pour cette manifestation en participant à une exposition sur le thème des Gros Mots de Georges Brassens. Après sélection des œuvres par un jury de personnalités artistiques, acteurs de la vie artistique de l'arrondissement, une vingtaine d'entre eux proposeront au public leur vision picturale d'un mot, d'une expression, d'une phrase voire d'un juron de Brassens qu'ils apprécient tout particulièrement et qui les a inspirés.

Les œuvres proposées couvrent toutes les techniques, peintures, mais aussi sculptures, gravures, lithographies, photographies,...

Seule contrainte imposée à nos artistes, la taille de l'œuvre ne doit pas excéder une largeur de 50 cm.

En outre, afin de compléter l'approche picturale de l'œuvre poétique de Brassens et de l'ancrer encore plus complètement dans les techniques artistiques de notre époque, un panneau central exposera des « Mail art », sur le thème des Journées.

L'ensemble de ces œuvres sera exposé durant le week-end sous chapiteau, sur l'esplanade centrale du parc, devant le bassin. L'entrée est ouverte à tous et gratuite. L'inauguration de cette exposition aura lieu le samedi 13 octobre à 11h30. Attention, exposition plus que temporaire à ne manquer sous aucun prétexte !



Le Chemin des Gros Mots : une promenade dans le parc pour les débusquer.

Pour offrir à tous les amoureux de Brassens la croustillance et la faconde de son verbe, le parc sera habillé de panneaux artisanaux, où les promeneurs pourront découvrir les vocables chers à notre poète. Subtilement insérés à dame Nature, les panonceaux offrent une balade bucolique et amusante dans l'univers du poète et complètent ainsi, le temps d'un week-end, la signalétique des chansons de Brassens déjà installée aux abords des allées. Attention, habillage éphémère à découvrir en famille durant ces deux jours seulement !

Enfin, un petit sondage réalisé à l'intérieur du parc nous permettra de découvrir, dimanche, l'expression de Brassens préférée par le grand public, sur la base d'une sélection de dix Gros Mots du poète.



🌀 L'Abécédaire des Gros Mots de Brassens 🌀

Petit régal d'expressions et de locutions

À la six-quatre-deux (La Légion d'honneur)
Aller se faire voir chez les grecs (Le pornographe)
Avaler sa chique (l'ancêtre)
Battre la breloque (Le vingt-deux septembre)
Bouillon d'onze heures (Sauf le respect que je vous dois)
Cela fera du bruit dans Landerneau (À l'ombre du cœur de ma mie)
Courir le cotillon (Le moyenâgeux)
Embrasser à bouche que veux-tu (Je suis un voyou)
Être du bois dont on fait les flûtes (Auprès de mon arbre)
Faire carrousse (Le grand Pan)
Faire tintin (Tempête dans un bénitier)
Jouer les mouches du coche (Cupidon s'en fout)
Laisser pisser le mérinos (Le mérinos)
La louche au valseur (La Légion d'honneur)
Mettre la clé sous la porte (Les lilas)
Se passer rhubarbe et séné (Lèche-cocu)
Payer les violons du bal (Oncle Archibald)
Perdre la tramontane (Le passéiste)
Prendre la clé des champs (Une jolie fleur)
Prendre le quart (Les copains d'abord)
Prendre ombrage (À l'ombre des maris)
Renvoyer aux calendes grecques (Mourir pour des idées)
Révérence parler (L'andropause)
Rire comme un bossu (La fessée)
S'en battre l'œil (Auprès de mon arbre)
Se rincer la dalle (La rose, la bouteille et la poignée de main)
Sur l'air des lampions (Trompettes de la renommée)
Tenir des propos byzantins (Discours des fleurs)

Jurons pleine saveur

Baste
Cornegidouille, Crénom de nom
Jarnicoton, Jarnidieu
Nom d'une pipe
Palsambleu, Par Jupiter, Pasquedieu
Tonnerre de Brest
Ventre-saint-gris, Vertudieu

Galerie de portraits

L'argousin, L'autochtone
Le bélitre, Le bellâtre, Le blanc-bec, La blanchecaille La bougresse
Le cabotin, La camarde, Le coque, Le cornard, La cousette,
Le croquant
La donzelle
L'écornifleur
La faucheuse, Le fesse-mathieu, Le foutriquet
Le gagne-petit, Le galeux, Le gandin, Le gavroche,
Le gentillâtre, Le gniard, Le goguenard, Le gouaillieur,
La gourgandine, Le gremlin, Le grigou, Le grimaud, La grissette, La grue, La gueuse
La harengère, Le hobereau, Le hussard
L'ingénu
Le lampiste, La lavandière, Le loustic
Le macchabée, Le malappris, Le malembouché, Le malotru,
Le manant, Le maraud,
La marionnette, La maritorne, Le marmot, Le maroufle,
Le matamore, La mégère, La midinette, Le minus, Le mitron,
Le mufle

Le nabab, La nounou
L'ostrogoth
Le paillard, Le pandore, Le pantin, Le papelard, Le pastoureau, Le pauvre, La peau de vache, La pécore, Le peinarde, Le pendard, Le pierrot, La pimbêche, La pipelette, La pisseuse, Le pochard, Le poissard, Le poivrot, Le polisson, Le potache, La promise, Le propre-à-rien, La punaise
Le rejeton, Le ribaud, Le robin, La rombière, Le roturier, La rouleur, Le rustre
Le sbire, La sirène, La soubrette, Le soupirant, Le spadassin, La suffragette
Le tambour-major, Le tocard, Le turlupin
Le va-nu-pieds, Le va-t-en-guerre

Bouquet final de maximes

Il n'y a pas de quoi fouetter un cœur (Pénélope)
Faire la tombe buissonnière (Le testament)
Mourir plus haut que son cul (Les funérailles d'antan)
Passe-les tous par tes charmes (Embrasse-les tous)

Sélection réalisée à partir du livre de Jean-Louis Garitte, Parlez-vous Le Brassens ?, éditions Le Bord de L'Eau.

🌀 Bilan Journées Georges Brassens 2006 🌀

Les Journées Brassens ont connu un vif succès en 2006.

Durant 48 heures, plus de 6 000 spectateurs ont pu voir et entendre de nombreux artistes, groupes ou même fanfares interprétant nombre de chansons de Georges Brassens.



Remerciements

À tous les participants : artistes, chanteurs, chorales, orchestres, fanfare, orgue de barbarie, musiciens, poètes, auteurs... et à tous les amis et bénévoles qui font la réussite de ces Journées.

Organisateurs, Animateurs :

- Mario Poletti et Pierre Onténiente, amis de Georges Brassens
- Alain Wicker, pour son appui passionné et ses encouragements.
- Guy Coudert et Victor Macé de Lepinay, pour la direction et la coordination des Journées.
- Jacques Roussel, pour l'animation des Journées.
- René Froment, Annie Le Saux et Anne-Marie Chaintreau, pour la Dictée Georges Brassens-Le Robert.
- Benoît Tessé, pour les chorales d'enfants et d'adultes.
- Philippe Touron, pour l'organisation du Jury du Prix Littéraire Georges Brassens.
- Jean Luc Turlure, pour l'exposition des Artistes.
- Marie-Sophie Malbois, pour le chemin des mots.
- Marc Dudicourt, pour ses conseils et toute l'équipe chargée de la communication.
Et un remerciement tout particulier à Marie-Sophie Malbois pour la réalisation de ce dossier de presse.

Personnalités :

- René Galy-Dejean, Maire du XV^e.
- Edouard Balladur, ancien Premier Ministre, et ancien Député de Paris
- Philippe Goujon, Député de Paris, Premier Maire Adjoint du XV^e.
- Jean-François Lamour, ancien Ministre, Député de Paris.
- Hélène Macé de Lepinay, Conseiller de Paris.
- Claire de Clermont-Tonnerre, Conseiller de Paris.
- Ghislène Fonlladosa, Adjoint au Maire du XV^e, chargée des affaires culturelles.
- Gérard Gayet, Adjoint au Maire du XV^e, chargé du quartier Brassens.

Collectivités, Associations, Entreprises :

- Mairie de Paris.
- Mairie du XV^e.
- Les Parcs et Jardins du XV^e, Ville de Paris.
- Association Parc Georges Brassens.
- Association Ideart'15.
- Association Alibi.
- Association Foranim.
- Librairie Le Divan.
- Cabinet Conseil Marque & Management.
- Agence Expressions.
- Editions Robert Laffont.
- Editions Omnibus.
- Editions Fleurus.
- Editions Gallimard.
- Editions Le Cherche Midi.
- Editions Le Robert.
- Société Yo Location.
- La Française de Placements.
- le Crédit Mutuel.

Et aussi :

- Virginie Arbib
- Jean Arcache
- Jean-Yves Billet
- Bernard Coulon
- Pierre Héloire
- Jean-Paul Naddéo
- Henri Pawlowsky
- Arié Sberro
- Jean-Christophe Stilhé
- Jean-Luc Turlure
- Marc Taraskoff
- Guy Wilga-Lerat
- et le concours de Popote et festin - Laurent Larroque

Communication :

- Marie-Sophie Malbois
- Sylvie Chenue
- Anne Garcia
- Jean Pierre Tarroux

Crédits photos :

Affiche : Guy Wilga-Lerat
Illustrations : Marc Taraskoff et Guy Wilga-Lerat.
Photos : Jacques Aubert, Claude Delorme, Ghislène Fonlladosa, Mario Poletti, Claude Richard, Association, Fonds Pierre Onténiente.

Manifestation organisée par l'Association ACE 15, Association Culturelle & Événementielle du XV^e - 60, rue Dombasle, 75015 Paris.

Avec le soutien
de la Mairie du XV^e


La Française des PLACEMENTS

librairie le divan

 LE ROBERT


LA banque à qui parler
www.creditmutuel.fr

Contacts - ACE 15

Pour toute information concernant les relations presse, merci de contacter :

Sylvie Chenut - Portable : 06 30 10 17 39. • Email : sylvie.chenut@laposte.net
Anne Garcia - Portable : 06 61 23 58 81. • Email : natuchia@hotmail.com
Jean-Pierre Tarrow, communication, relations presse, Marque & Management.
Portable : 06 08 42 63 38 • Email : jptarrow@tele2.fr

Pour toute autre demande, contacter :

Guy Coudert, Victor Macé de Lepinay, organisation et coordination des Journées.
Portable Guy Coudert : 06 03 91 94 58 • Email : guycoudert@wanadoo.fr
Portable Victor Macé de Lepinay : 06 19 49 54 29. • Email : victor.ml@hotmail.fr

Marc Dudicourt, conseil artistique - Portable : 06 61 11 17 32
Jacques Roussel, animation des Journées - Tél. : 01 42 62 35 88

René Froment, direction de la Dictée Georges Brassens-Le Robert
Portable : 06 82 77 75 42.

Marie-Sophie Malbois, Chemin des Mots
Portable : 06 82 58 99 96. • Email : msmalbois@yahoo.fr

Benoît Tessé, organisation chorales enfants et adultes
Portable : 06 19 76 20 61.

Jean-Luc Turlure, organisation Exposition des Artistes du XV^e
Tél. : 01 42 50 96 50.

Philippe Touron, organisation du Prix littéraire Georges Brassens
Librairie le Divan : 01 53 68 90 68. • Email : ph.touron@ledivan.com

Pour se procurer le visuel de l'affiche : Expressions 01 45 75 33 33 • Email : bdomange@bc-expressions.com

ACE 15 :

Association Culturelle et Événementielle du XV^e arrondissement de Paris
Association loi 1901
Siège au lieu d'habitation du Président René Froment : 60, rue Dombasle – 75015 Paris
Adresse administrative de l'Association : 5 bis, rue Gager Gabillot – 75015 Paris

Bureau :

René Froment, Président : 60, rue Dombasle – 75015 Paris
Marc Dudicourt, Vice-Président : 4, rue Thureau Dangin – 75015 Paris
Philippe Touron, Vice-Président : librairie Le Divan, 203, rue de la Convention – 75015 Paris
Michel Tobelem, Secrétaire Général : 12, rue Saint Lambert – 75015 Paris
Guy Coudert, Trésorier : 5 bis, rue Gager Gabillot – 75015 Paris



Georges Brassens. Photo Mario Poletti.