

Guitarre et Musique



SOMMAIRE

- Editorial : COURS NATIONAUX DE MONITEURS.
- CHRONIQUE DE RENE DUMESNIL
- LA GUITARE DANS LE MONDE
- VARIATIONS SUR L'INTERPRETATION, par R. Cueto.
- PAGES TECHNIQUES
- PAGES MUSICALES
- A PROPOS DE L'EMPLOI DE LA TECHNIQUE CLASSIQUE PAR LES GUITARISTES DE JAZZ
- « ILS CHANTENT AVEC LEUR GUITARE », Georges Brassens et les duettistes Guy Médigue et Michel Latrois

→
Georges BRASSENS

Photo A. Gartmond



REVUE MENSUELLE

JANVIER 1962

Prix : 2,50 NF - 7^e année - N° 35



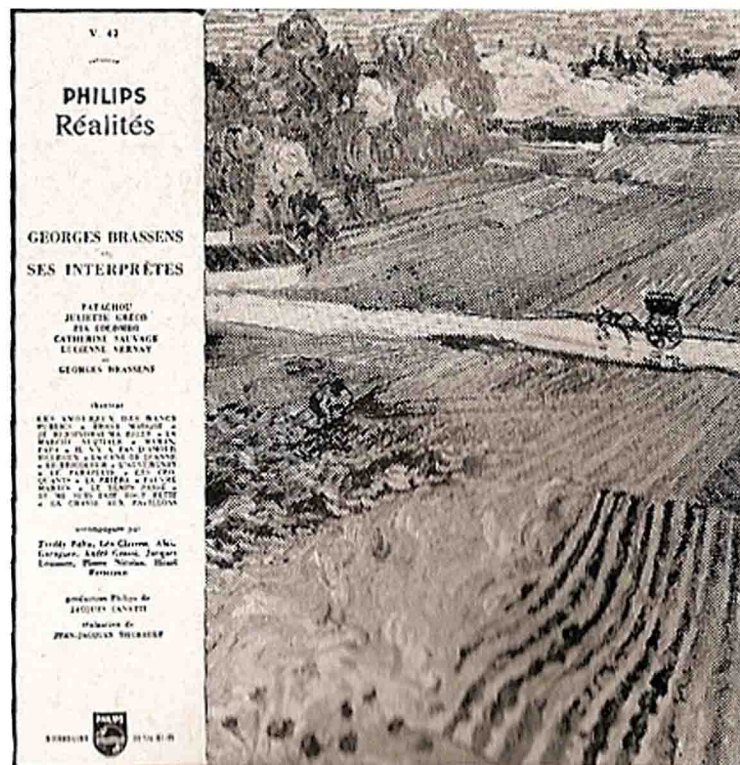
A tirage limité, les disques
de la collection
Philips Réalités
signent la discothèque
de "l'honnête homme"



Tous les mois la collection
Philips Réalités édite deux disques,
consacrés à des interprétations magistrales,
l'un d'œuvres classiques, l'autre de variétés.
Chacun d'eux est présenté dans un album
de haut luxe, comportant une très importante
plaquette abondamment illustrée.

Deux pochettes plastiques assurent la protection
parfaite et de l'album et du disque proprement dit.

Cette collection prestigieuse dont
le tirage est volontairement limité à 5000 exemplaires,
réunit des enregistrements d'une qualité
et d'un intérêt exceptionnels,
réalisés selon la technique "Haute Fidélité".



V 42. - " GEORGES BRASSENS ET SES INTERPRÈTES "

En dix ans à peine, Georges Brassens a fondé un nouveau folklore :
truculent, humoristique, tendre, amer. Brassens, c'est un poète
qui chante. Il est donc normal que les interprètes aient envie
de chanter Brassens. Mais il ne peut s'agir que d'interprètes
de tout premier plan. Philips-Réalités présente aujourd'hui
un album ravissant, sous le titre « Georges Brassens
et ses interprètes ». Vous y réentendrez les meilleures chansons de

Georges Brassens : *Les amoureux des bancs publics, Brave Margot,
La marche nuptiale, Il n'y a pas d'amour heureux, L'Auvergnat,
La femme du bricoleur, La prière, Le temps passé, La chasse aux papillons, etc.*

Ce sont PATACHOU, JULIETTE GRÉCO, PIA COLOMBO, CATHERINE SAUVAGE,
LUCIENNE VERNAY et les QUATRE BARBUS, GEORGES BRASSENS lui-même enfin
qui interprètent ses chansons, faisant ressortir
par leur talent, celui de l'auteur qu'elles servent si bien.

1962 **POUR GEORGES BRASSENS**
UN NOUVEAU TOUR DE CHANT

Cet hiver, de nombreux nouveaux tours de chant ont pris le départ à Paris : Les Frères Jacques, Sacha Distel, René-Louis Lafforgue, Maria Candido, June Richmond, Catherine Sauvage, Charles Trenet, Georges Brassens ont retrouvé leur public. Brassens, je ne l'avais vu qu'au cinéma — vous vous souvenez, c'était l'artiste du film de René Clair, « Porte des Lilas ». Je suis allée l'entendre, oserai-je l'avouer? J'ai été déçue. Horriblement. Non par son nouveau répertoire, soigneusement mis au point et fort agréable à écouter. Mais pas le chanteur : il est là, tout seul avec sa guitare sur la scène de l'Olympia, mais sa présence ne suffit pas à la meubler, du moins, à mon avis ! Car beaucoup apprécient fort la simplicité du chanteur.

Promesses - Janvier 1962



photo Bernard



BRASSENS (Georges). — Guitariste pince-sans-rire. Il portait une moustache. Les amateurs d'excellentes chansons en ont fait leur favori. Maugrée quand il chante, cependant que de grosses gouttes de sueur perlent sur son front. La vérité, c'est que le public le fait suer.

Le Canard enchaîné - 17 janvier 1962

GEOORGES BRASSENS est de plus en plus ennuyé qu'on le reconnaisse dans la rue. Il commence à s'habituer à l'idée de ne plus sortir.

Ciné Télé Revue - 8 février 1962

20.45

Une émission d'Aimée MORTIMER ● Réalisation de Marcel CRAVENNE

.....
avec
Françoise BRION
René BIANCO
Béatrice DARLAC
Johnny HALLYDAY
.....



Johnny Hallyday

.....
Georges BRASSENS
Peter van DYCK
Pierrette MALLARTE
Jean FOSTIER
Marita ZAKOS
.....

A L'ÉCOLE DES VEDETTES

- **Françoise Brion**, dans un extrait d'« *Amphitryon 38* », de Jean Giraudoux (Acte II, scène V).
- **René Bianco** et **Béatrice Darlac** chantent un extrait de « *Rigoletto* », de Verdi (Duo du III^e acte).
- **Georges Brassens** chante soit « *La Marche nuptiale* »,



- soit « *A la claire fontaine* », soit « *Bonhomme* ».
- **Peter van Dyck** et **Pierrette Mallarte** dansent « *Passionata* », musique de Richard Blareau, chorégraphie de Peter van Dyck.
- **Marita Zakos** dit un poème d'Aragon : « *Est-ce ainsi que les hommes vivent ?* ».

Télé 7 Jours - 10 février 1962

Georges Brassens est furieux contre son perroquet :

— Il est encore plus mal élevé que moi, dit-il.

Si ça continue, c'est lui qui va m'apprendre des gros mots...

Feuille d'Avis du Valais - 17 février 1962

Chez le disquaire

— Et la chanson ?

— Ne parlons pas des chansons américaines sentimentales et de certains Jacques Brel : ils font la joie des pensionnats. Ces jeunes filles aiment pleurer... Pour le reste, vous n'avez qu'à suivre les grands succès de la radio : Aznavour, Dalida, Bécaut...

— Et Trenet ? et Brassens ?

— Brassens est un cas particulier. Il a ses fidèles et sa cote ne baisse pas. Chaque fois qu'il sort un nouveau disque, nous pouvons être certaines de voir les mêmes clients arriver, acheter son disque sans même prendre la précaution de l'écouter. Trenet, au contraire, est nettement en baisse. On recherche encore beaucoup ses anciennes chansons, mais les nouvelles ont peu de succès.

La Gazette de Lausanne - 5 mars 1962

20.50

TOUTE LA CHANSON

Une émission d'André SALVET
Réalisation de Robert VALEY et
Paul SEBAN

Les Grands Prix du Disque 1948-1961



Georges Brassens



Mathé Altéry



Jacques Brel



Catherine Sauvage

- Catherine Sauvage : « C'est l'homme » (1954).
- Georges Brassens : « Le parapluie » (1954).
- Jacques Brel : « Quand on a que l'amour » (1957).
- Mathé Altéry : « La chanson de Fortunio » (1957).

Télé 7 Jours - 10 mars 1962

20.30

ENTRE PIGALLE ET BLANCHE

Une émission
de
Jean BARDIN



Pierre Dac



Anne Sylvestre



Francis Blanche

Bernard
HUBRENNE et
Robert ROCCA

LES TROIS BAUDET

Première partie d'une « variété » à épisodes (deux autres suivront, les 25 juin et 23 juillet), cette émission retrace la petite histoire du théâtre « Les Trois Baudets » où débutèrent quantité d'actuelles célébrités, découvertes par Jacques Canetti.

Ces vedettes viendront chanter, raconter des histoires et interpréter des extraits de spectacles parisiens.

Elles seront présentées par Rocca et Grello dans le style « Boîte à sel ».

Dès 1900, à l'emplacement des

avec

Robert ROCCA
Jacques GRELLO
Pierre REPP
Jacqueline FRANÇOIS
Pierre DAC
Jean CONSTANTIN
Lucie DOLENE
Francis BLANCHE
Anne SYLVESTRE
Robert LAMOUREUX
Georges BRASSENS
Jean VALTON

« Trois Baudets », s'élevait le « Théâtre des Quat-z'Arts » (1900), auquel succéda « Le Café chantant », de Jean Bastia (1935), puis « Le grenier de Montmartre », de Jean Lec. Les Trois Baudets — Pierre-Jean Vaillard, Christian Vebel et Georges Bernardet — s'installèrent en ces lieux en 1947.

C'est Jean Mejean qui dirige actuellement le théâtre dont le spectacle de rentrée a été « Le Moulin à poivre », de Rocca et Grello.

L'émission a été tournée aux « Trois Baudets » même.

Réalisation d'Alexandre TARTA

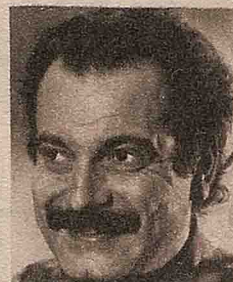
Télé 7 Jours - 26 mai 1962

20.30

A L'ECOLE DES VEDETTES



Jean-Pierre Eizner



Georges Brassens

Une émission d'aimée MORTIMER présentée
par Georges DESCRIERES et l'auteur

avec
Jeanne MOREAU
Jean-Pierre EIZNER
Robert NYEL
Youri BOUKOFF



Jeanne Moreau

Aldo CICCOLINI
Simone RENANT
Josette AMIEL
Flemming FLINDT
Georges BRASSENS

- Les pianistes classiques Youri Boukoff et Aldo Ciccolini jouent une « polonaise » de Chopin et, chose très inhabituelle pour ces deux virtuoses, un morceau de jazz.
- Jeanne Moreau présente les jeunes comé-

- diens Jean-Pierre Eizner et Robert Nyel.
- Josette Amiel, et Flemming Flindt dansent « Fête des fleurs à Ganzano ».
- Jeanne Moreau, présentée par Georges Brassens, fait ses débuts de chanteuse à la TV.

Réalisation de Jean-Christophe AVERTY

Télé 7 Jours - 16 juin 1962

Jacques Canetti lance Canetti.

Jacques Canetti a l'impression de rajeunir de vingt ans ; il fonde sa propre maison de disques, sous l'étiquette « Disques Jacques Canetti ». Première sortie encore incertaine : on ne fonde pas une maison de disques comme on achète un self-service.

Mais, dans notre petit monde spectacle-chanson, cet événement a fait beaucoup de bruit. Car, depuis plus de dix ans, Canetti avait patiemment monté l'écurie « Variétés » de Philips et lancé des gens, tout de même, qui comptent : Georges Brassens, Juliette Greco, Michel Legrand, Jacqueline François, Philippe Clay, Guy Béart. Et d'autres étoiles filantes.



Que s'est-il donc passé ? Cela, bien sûr, c'est un secret. Il y a longtemps que Canetti éprouve l'envie de tenter à nouveau une vraie aventure. Recommencer, quoi ! Et puis, il trouve que le rock, le twist, tout ça c'est bien joli, ça rapporte même de l'argent, mais ça ne l'amuse pas beaucoup. Lui, il aime la chanson ; il aime travailler avec des artistes qu'il connaît bien, faire des enregistrements en famille. Dans une très grande maison, c'est évidemment parfois difficile.

Il cherche, lui aussi, son mouton à cinq pattes... Barclay veut faire chanter Bardot. Lui, c'est Jeanne Moreau. Vous allez me dire : « Et tous ses poulains ? »

Il y a certainement pensé. Mais les poulains ont encore des contrats qui les lient à Philips. Et le pire, dans tout ça, c'est que lui-même, Canetti, a fait les contrats ! Non, quelle situation, quand on y pense !

Brassens en haute fidélité

POUR la première fois, Georges Brassens s'est laissé interviewer. Pendant toute une semaine, du 26 novembre au 2 décembre, il bavardera à bâtons rompus, tous les soirs, sauf le jeudi. Claude Dominique, la réalisatrice de cet exploit, a appelé son émission : « Dites-moi, Monsieur Brassens ». Pour apprivoiser cet ours bien connu, elle lui a demandé des nouvelles de la cane de Jeanne, et ce qu'était devenu son œuf.

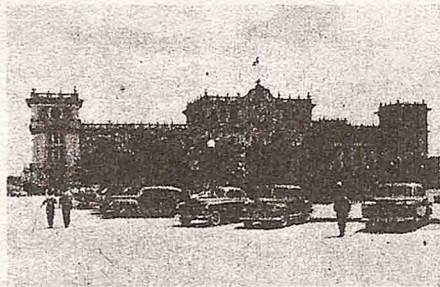
H.F. FRANCE IV, 20.15



Télé 7 Jours - 24 novembre 1962

20.35

Une émission de Pierre Lazareff, Pierre Desgraupes, Pierre Dumayet et Igor Barrère



Guatemala : palais du gouvernement

.....
Avec les réserves
d'usage — on sait
que le sommaire de
« Cinq Colonnes »
peut être modifié
.....

- Reportage à Las Vegas, Nevada, capitale mondiale du jeu (Pierre Tchernia).
- Le Moyen-Orient en ébullition, à la suite de la guerre civile au Yémen.
- Georges Brassens (Jean-Claude Bringuier).
- A propos de Walt Disney : « Blanche-Neige » (Pierre Tchernia).
- Le grave problème de la circu-

Cinq Colonnes à la une



Insurgés yéménites

.....
jusqu'au dernier mo-
ment par les impé-
ratifs de l'actualité
— voici un aperçu
des sujets prévus :
.....

- lation à Paris (Philippe Labro, Philippe Klein).
- Le Guatemala (Jacques Sallebert).
- Le conflit sino-indien (Joseph Pasteur, Jean-Jacques Rebuffat).
- Les élections législatives.
- Un sujet sur la Côte d'Ivoire (Jean Prat).



Georges Brassens

DEUX MOUSTACHES, DEUX ÉCOLES



On ignore ce que Georges Brassens a dit, l'autre soir, à Salvador Dali, dans sa loge de l'Olympia. On peut supposer que le second a proposé au premier de devenir son agent de publicité...

Vue d'un promenoir ou d'un lointain fauteuil d'orchestre, la sueur de Brassens peut irriter. On peut la soupçonner de n'être qu'un artifice de maquillage. Mais, devenue gros plan de Télévision, elle est convaincante. Ce visage sur lequel elle perle n'est pas le visage d'un tricheur.

Télé 7 Jours - 15 décembre 1962

MUSIC-HALL

Sacha Distel, pour sa rentrée à l'Olympia, chantera « les Myosotis », chanson de Georges Brassens qu'il n'a jamais interprétée lui-même.

VARIÉTÉS

**GEORGES
BRASSENS**
à l'Olympia

Music-hall

En première partie, un des plus grands jongleurs du monde : Rudy Cardenas. Des équilibristes qui donnent le vertige : les Gérardis. Et, en vedette américaine : Nana Mouskouri, qui succède aux facéties d'un ventriloque et aux caricatures sataniques de Siné.

Georges Brassens
Roger Riffard
Jacques Courtois

Un sourire narquois, un air pudique, une voix douce, Georges Brassens distille quelque quatorze chansons poétiques dans la plus pure des traditions, celle de la « Claire Fontaine », celle de la « Bergère et de ses moutons », celle des « Trois jeunes soldats » qui s'en allaient à la guerre.



Paris Match - 22 décembre 1962