ELLE

fredonne avec...

BRASSENS

● Un
p'tit coin
d'parapluie...

MOULOUDJI

● Comme
un p'tit coqu'licot,
mon âme...

MONTAND

● Un'
demoiselle sur
un' balançoire...

RENTRÉE EN CHANSONS

Yves Montand n'avait pas chanté à Paris depuis 3 ans ; il travaillait le récital quotidien qu'il donne au théâtre de l'Etoile. Et « travailler » c'était apprendre, mimer, danser ; pour réussir le jeté-croisé d'une de ses douze nouvelles chansons, « Saltimbanques », il s'est astreint à travailler à la barre fixe pendant un an.

Mouloudji et Georges Brassens marchent sur les traces d'Yves Montand qui, lui, a 10 ans de métier.

C'est aux « Trois-Baudets » que Mouloudji fait sa rentrée, après avoir obtenu le Grand Prix du Disque avec le « Petit coquelicot ». Et comme il se sent aussi auteur et comédien, il écrit une pièce qu'il mettra en scène et jouera en janvier.

Quant à Georges Brassens, il a été découvert cette année, mais il a déjà vingt-six chansons à son répertoire. Il a chanté timidement les premières aux « Trois-Baudets » puis, devant le succès, s'est enhardi ; tout en transpirant beaucoup à chaque tour de chant. Les spectateurs les plus féroces, et souvent les plus justes, ceux du « Concert Pacra », viennent de lui faire un succès. Ceux de Bobino vont lui en faire un autre.

ELLE
19 octobre 1953