

# LES VARIETES

MERCREDI SOIR, AU « ROYAL » :

## FESTIVAL DU DISQUE 64 AVEC GEORGES BRASSENS

Comme les Parisiens, à Bobino, les Rennais vont retrouver un Brassens rajeuni, un Brassens neuf; des chansons neuves, des chansons comme les **Trompettes de la Renommée**, **La Guerre de 14-18**, **Si le Bon Dieu l'avait voulu**, **Les Amours d'Antan**, **Marquise**, **L'Assassinat**, **La Marguerite**, etc..., ainsi qu'un choix de ses plus grands succès.

Brassens s'est choisi une excellente compagnie pour ce « Festival du Disque 64 ». La première partie réunit en effet les révélations de ces dernières saisons parisiennes.

Monique Godard, une voix étonnante, une comédienne de chansons dont elle est l'auteur et le compositeur.

Petit-Bobo, raconteur d'histoires fantastiques qui vous feront rêver et rire.

Christine Sèvres, interprète passionnée des grandes chansons d'aujourd'hui.

Et puis, Bobby Lapointe, truculent compère dont chaque chanson, chaque trouvaille sonore fait exploser et rire. Bobby Lapointe, à qui beaucoup de critiques ont prédit une carrière « à la Bourvil », et auquel le célèbre metteur en scène François Truffaut a ouvert les portes du cinéma.



Georges BRASSENS

# LES VARIETES

## Au « Royal », Georges BRASSENS : récital de 1 h. 45

Avec la tournée le « Festival du Disque 64 », Georges Brassens est revenu à Rennes... Et le cinéma le Royal était plein à craquer pour ce récital...

Georges Brassens tint la scène toute la seconde partie du spectacle et interpréta quelque 30 chansons.

Georges Brassens est un vrai poète. Il s'exprime en une gamme étonnamment variée, allant de la chanson tendre, aux rimes délicates, au couplet paillard et vengeur, avec des termes de corps de garde. Certaines de ses interprétations peuvent choquer quelques spectateurs... Mais lorsque l'on va l'écouter, on sait par avance ce que l'on va entendre.

A ses chansons nouvelles, telles que « Si le bon Dieu l'avait voulu », « La Guerre de 14-18 », « Les Trompettes de la Renommée », Georges Brassens interpréta quelques-uns de ses vieux

succès, tels que « L'Auvergnat », « Le Gorille », etc...

Les spectateurs ne lui ménagèrent pas les bravos que justifiaient sa performance (une heure trois quarts sur scène) et la plupart de ses chansons.

Au cours de la première partie du spectacle, quatre attractions nous étaient proposées.

Christine Sèvres, chanteuse de classe, fut la vedette n° 1. Nous avons beaucoup aimé « Les Noctambules » et « Le Bal des Gens de Maison ». Monique Godard, autre chanteuse. Petit Bolo, conteur méridional aux histoires fantastiques et farfelues; et Bobby Lapointe, chanteur fantaisiste sachant manier le calembour, complétaient ce spectacle.

Ajoutons enfin que le piano d'accompagnement était tenu par Oswald d'Andréa, et la basse par Pierre Nicolas.

***Ouest France***

**6 mars 1964**